OsakaPrix 全国クラシックバレエ・コンペティション２０２７【出場申込書】

受付番号：　ー　　出場番号：

出場部門

- □ ジュニア１部女性【予選 2/20・決選 2/21】
- □ ジュニア２部女性【予選 2/20・決選 2/21】
- □ ジュニア３部女性【予選 2/20・決選 2/21】
- □ バレエシューズの部【出場日 2/20】
- □ トライアルの部【出場日 2/21】
- □ シニアの部【出場日 2/21】
- □ ジュニア１部男性【出場日 2/21】
- □ ジュニア２部男性【出場日 2/21】
- □ ジュニア３部男性【出場日 2/21】

※バレエシューズの部はジュニア３部と、トライアルの部はそのほかの部と重複出場する事が出来ます。
※重複出場で作品名が異なる場合は、出場部門ごとにお申し込みください。（同じ作品の場合は、一度にお申し込みできます）

出場者

ふりがな			性別
名前			女・男
生年月日	西暦　　年　　月　　日	2027年2月20日現在の年齢　　歳	学年　小学 中学 高校　　年生
郵便番号	□□□ー□□□□　※郵便番号は必ず記入してください		
ふりがな			
住所		出場者メールアドレス（お持ちの方はご記入ください）　@	
電話番号	ー　　ー	出場日の緊急連絡先	ー　　ー
入賞歴			

所属教室

ふりがな			
団体名称			
ふりがな		承認確認	
指導者名		□ ✔ チェック欄	
郵便番号	□□□ー□□□□　※郵便番号は必ず記入してください		
ふりがな			
住所		指導者メールアドレス（お持ちの方はご記入ください）　@	シニアの部個人出場 □ ✔ チェック欄　シニアの部で個人出場の方はチェックしてください
電話番号	ー　　ー	出場日の緊急連絡先	ー　　ー

通信欄

下記の著作権の取り扱いについて承諾した □ ✔ チェック欄

○振り付けおよび音楽著作権の手続きが必要な作品については、必ず出場者自身で行ってください。
○クラシック作品でも最近の振付師による改訂版など、著作権が発生する場合がありますのでご注意ください。
○著作権がある作品でも、振付者もしくは作品管理財団からの上演許可がある場合は、参加者の責任で出場することは可能です。
○著作権に関して、当事務局では一切の責任を負いません。

ジュニア１部・ジュニア２部・シニアの部　出場作品名

作品番号 □

※ジュニア１部・ジュニア２部・シニアの部作品名一覧表から作品番号と　作品名の両方を記入してください。
一覧表に無い場合は事務局にお問い合わせください。

作品名　　Ｖａ

下記の該当項目に、○をしてください。
この申請内容をもとに舞台運営を行いますので、正確に記載してください。

スタンバイ　　下手　・　上手

音だしのタイミング　　音先行　・　板つき　・　きっかけ

※音だしのタイミングが「板つき」でもアクションを伴う場合は「きっかけ」として申請してください。
※「きっかけ」の場合は、原則、指導者の合図による音だしとなります。

ジュニア３部・バレエシューズの部　出場作品名

作品番号 □

※ジュニア３部、バレエシューズの部課題曲一覧表から作品記号と作品名の両方を記入してください。

作品名　　Ｖａ

下記の該当項目に、○をしてください。
この申請内容をもとに舞台運営を行いますので、正確に記載してください。

スタンバイ　　下手　・　上手

音だしのタイミング　　音先行　・　板つき　・　きっかけ

※音だしのタイミングが「板つき」でもアクションを伴う場合は「きっかけ」として申請してください。
※「きっかけ」の場合は、原則、指導者の合図による音だしとなります。

トライアルの部　出場作品名

コンテンポラリーは下記にチェック □ ✔欄

作品番号 □

※クラシックバレエで出場の場合はジュニア１部・ジュニア２部・シニアの部作品名一覧表から作品番号と作品名の両方を記入してください。一覧表に無い場合は事務局にお問い合わせください。
※コンテンポラリーの場合は作品名を記入してください。

作品名　　Ｖａ

下記の該当項目に、○をしてください。
この申請内容をもとに舞台運営を行いますので、正確に記載してください。

スタンバイ　　下手　・　上手

音だしのタイミング　　音先行　・　板つき　・　きっかけ

※音だしのタイミングが「板つき」でもアクションを伴う場合は「きっかけ」として申請してください。
※「きっかけ」の場合は、原則、指導者の合図による音だしとなります。